



patrocinio del
COMUNE DI BARI



patrocinio della
REGIONE PUGLIA

Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme
- Luogotenenza dell'Italia Meridionale Adriatica -

CONCERTO

*in favore delle Opere Cattoliche
del Patriarcato Latino di Gerusalemme*

Presenta

Alessandra Lofino

Bari - 16 Giugno 2017
Teatro Petruzzelli

ingresso ore 19:30 - sipario ore 20:00

“Fanfara”

*del Comando Scuole Aeronautica Militare
3^a Regione Aerea – BARI*

- G. Rossini *IL BARBIERE DI SIVIGLIA - sinfonia*
- G. Verdi *“Pace, pace...” – dalla Forza del destino*
- G. Puccini *“E lucevan le stelle...” - dalla Tosca*
- Ponchielli *I PROMESSI SPOSI - sinfonia*
- G. Rossini *“Ah voi condur volete...” – da Il signor Bruschino*
- P. Mascagni *Intermezzo – duetto “Ah! lo vedi...”
dalla Cavalleria Rusticana*
- A. Wagnein *DIAGRAM*
- F. Lehàr *Romanza della Vilja – da La vedova allegra*
- C. A. Bixio *“Mamma”*
- L. Arditi *“Il bacio”*
- Arr. Vari *NOTE DA OSCAR*
- F. Lehàr *“Tu che m’hai preso il cuor...” -
da Il paese del sorriso*
- Solisti: *Angelica Girardi (Soprano)
Luisella de Pietro (Soprano)
Leonardo Gramegna (Tenore)*
- Direttore: *P.M. Lgt Nicola Cotugno*



La “Fanfara” del Comando Scuole dell’Aeronautica Militare/3^a Regione Aerea con sede a Bari, fu costituita nel 1984 con Decreto dello Stato Maggiore Aeronautica. E’ composta da Avieri Musicisti volontari in ferma prefissata ed in servizio permanente, opportunamente selezionati tra i migliori diplomati presso Conservatori di musica. Compito primario e’ quello di partecipare, con l’esecuzione di inni e marce, alle diverse cerimonie d’istituto della Forza Armata. L’alto profilo artistico delle sue esibizioni e la qualità dei programmi proposti hanno posto questo complesso fra i più rappresentativi del panorama delle orchestre di fiati italiane tanto che, molteplici sono le richieste da parte di enti ed associazioni culturali per le quali si propongono programmi che spaziano dal genere classico a quello originale per banda, dal leggero alle musiche da films. Ha al suo attivo numerose registrazioni per emittenti radio-televisive e collaborazioni con personaggi di spicco del panorama artistico nazionale come Katia Ricciarelli, il maestro Maurizio Billi, Renzo Arbore, Lino Banfi e Michele La Ginestra. Consolidata è ormai la collaborazione in progetti di formazione con i Conservatori “Niccolò Piccinni” di Bari e “Nino Rota” di Monopoli. Oltre ad esibirsi nei teatri e nelle piazze più importanti d’Italia, ha al suo attivo esibizioni in Francia, Albania e Romania.



Nicola Cotugno intraprende gli studi musicali studiando clarinetto presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari sotto la guida del M° Antonio Di Maso. Conseguito brillantemente il diploma si perfeziona presso la Scuola di Musica di Fiesole e l’Accademia Musicale di Alto Perfezionamento di Pescara con il M° Romeo Tudorache. Partecipa a numerosi concorsi d’esecuzione musicale classificandosi sempre ai primi posti. Dal 1987 è stato clarinettista dell’Orchestra del Teatro Petruzzelli e dal 1993 dell’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, partecipando a tournèe in Francia, Egitto, Australia, Croazia, oltre alle tradizionali



stagioni lirico/sinfoniche. All’attività di strumentista associa quella di docente di clarinetto presso i Conservatori di Rodi Garganico e Bari. Nel 1994 vince un concorso per un posto di primo clarinetto presso la Banda Musicale dell’Aeronautica Militare Italiana, posto che occupa fin quando nel luglio del 1997 viene designato a ricoprire il ruolo di Direttore della “Fanfara” del Comando Scuole dell’Aeronautica Militare/3^a Regione Aerea. Studia direzione d’orchestra con i maestri Deian Pavlov e Nicola Samale dai quali riceve lusinghiere attestazioni di merito, composizione e strumentazione con la professoressa Antonella Mazzarulli. Interessato alla musica sinfonica/operistica, è impegnato nella promozione e diffusione della musica originale per orchestre di fiati, contemporanea e di repertorio. Ha collaborato a fianco del regista Michal Znaniecki nella produzione dello spettacolo “Sogno di una notte” da William Shakespeare andato in scena al Teatro “Piccinni” di Bari, curando la trascrizione e la direzione delle musiche di scena di Felix Bartholdy Mendelssohn (op. 21 e 61). Nell’ambito del Festival Latilla 2010 e 2011 ha diretto l’opera comica “Bastiano e Bastiana” di W. A. Mozart e “La serva padrona” di G. Pergolesi. Molteplici sono i concerti tenuti nelle principali piazze e Teatri Italiani oltre ad esibizioni in Festival musicali in Francia, Albania, Romania e Bulgaria dove ha diretto la “Sinfonietta” di Vidin e la “Filarmonica” di Plovdiv. Nell’aprile del 2007 consegue con il massimo dei voti e la lode la laurea in Discipline Musicali- clarinetto e, a marzo 2016 quella in Strumentazione per Orchestra di Fiati.



Angelica Girardi, figlia d'arte, è stata avviata allo studio del pianoforte, all'età di 8 anni e si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Piccinni di Bari nel 1999. Parallelamente agli studi pianistici ha intrapreso quelli di canto lirico presso lo stesso Conservatorio di Bari dove, nel 2000, ha conseguito il Diploma di Canto con il massimo dei voti e la lode e, nel 2004, il Diploma di Musica Vocale da Camera con 10, lode e Menzione d'Onore. Ha completato i suoi studi musicali, presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, laureandosi nel 2007 in Discipline Musicali- indirizzo Musica Vocale da Camera con 110/110 e lode. Dotata di voce molto duttile, le sue esperienze musicali spaziano dal

repertorio solistico a quello cameristico, lirico e pianistico. Perfezionatasi con il soprano Amelia Felle, ha seguito masterclasses e stages con cantanti di chiara fama quali: Michael Aspinall, Gioacchino Zarrelli, Adelisa Tabiadon, Katia Ricciarelli, Vittorio Terranova. Nel 2002 ha preso parte alla Belcanto Summer School a Dordrecht (Paesi Bassi) e al Belcanto Festival ivi tenutosi. Vincitrice di numerosi Concorsi Lirici e Cameristici Nazionali ed Internazionali. Ha debuttato al Teatro Piccinni di Bari nell'opera "Didon" di N. Piccinni nel dicembre 2001 per la Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli con incisione per la casa discografica Dynamic (prima incisione mondiale); successivamente ha per le stagioni liriche del Teatro Petruzzelli presso il Teatro Piccinni, nell'"Elisir d'amore" sotto la regia di D. Livermore, in "Arianna a Nasso" e ne "Le Nozze di Figaro" con la regia di M. Scaparro; ne "Il cappello di paglia di Firenze" di N. Rota, per la regia di Alessandro Piva; nel 2008 è stata Serpina ne La serva padrona di Pergolesi regia di C. Scarton (Roma). Per il 33° Festival della Valle d'Itria (2007) ha debuttato nell'opera "Marcella" di Umberto Giordano, regia di A. Pizzech, e si è esibita nel concerto dedicato ai compositori del Settecento Barocco; per il 34° festival della Valle d'Itria è stata "Rosa", protagonista femminile di "Don Bucefalo" di A. Cagnoni (prima rappresentazione in tempi moderni) per la regia di M. Gandini, con incisione per Dynamic (prima incisione mondiale). Nelle sue numerose esibizioni quale solista di orchestre sinfoniche (Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Art Jonica, Orchestra Camerata Italica, etc.) affronta programmi impervi e ricercati riscuotendo successo di pubblico e critica. Svolge anche un'intensa attività concertistica in formazioni da camera, che la portano ad esibirsi in varie formazioni in Italia, Inghilterra e Spagna. Si è, inoltre, esibita come solista durante la celebrazione della Santa Messa per gli Universitari degli Atenei romani presieduta da S.S. Giovanni Paolo II nella Basilica di S. Pietro in Vaticano e, alla

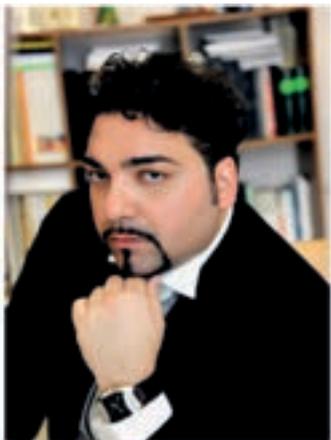


presenza di S.S. Benedetto XVI, durante l'invocazione a Maria Sedes Sapientiae trasmessa in mondovisione dall' Aula Paolo VI in Vaticano. Dal 2007 è titolare della cattedra di Teoria Solfeggio e Dettato musicale presso il Conservatorio di Musica " N. Piccinni" di Bari. In passato ha insegnato Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale presso il Conservatorio di Musica " A. Scontrino" di Trapani (2002-2006) e presso il conservatorio "N. Sala" di Benevento Teoria Solfeggio e Dettato musicale e Canto per il triennio sperimentale di primo livello (2006 - 2007).

Luisella de Pietro, soprano, si è diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari e ha conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Bari. Tra i concorsi è stata finalista del concorso a ruolo per Aida di G. Verdi presso l'Arena di Verona nel 2011. Tra i ruoli debuttati con successo: Leonora ne Il Trovatore, Aida, Desdemona in Otello, Abigail in Nabucco, Mimì ne La Bohème, Liù in Turandot, Tosca, CioCioSan in Madama Butterfly, Suor Angelica, Donna Elvira in Don Giovanni, Contessa ne Le Nozze di Figaro, Norma, Nedda in Pagliacci, Anna Glavari ne La Vedova Allegra, Micaela in Carmen, in diversi teatri italiani ed esteri. Nella Stagione 2013/14 ha debuttato i ruoli di Santuzza in Cavalleria Rusticana e di Amelia in Un Ballo in Maschera. Tra gli impegni della stagione 2014/15 si segnalano Operngala a Solothurn, Tosca al Busan Cultural Center, in Corea del Sud e al Theter Pforzheim in Germania, una tournée di concerti in Cina, un Verdi Gala alla Konzertsaal di Luzern (KKL), Stabat Mater di Traetta e di La Rotella al Bitonto Opera Festival e a Molfetta, Gala Lirico con Jaime Aragall al Musikverein di Vienna, Concerti su Mascagni a Bologna, Abigail in Nabucco in tour a Monaco di Baviera nella Residenzplatz, a Graz e in Romania. Ha cantato il ruolo di Maria Maddalena nella Resurrezione di Cristo di Perosi per la chiusura dell'Expo al Duomo di Milano. Nell'estate 2016 canta in der "Italienischen Nacht", dedicata a Verdi e Puccini, in Russelsheimer Theatrier ed al Burgfestspielen Dreieichenhain in Dreieich Open Air. Cantante Verdiana di riferimento, ha rivestito nuovamente il ruolo di Abigail in una lunga tournée, di Nabucco, nel Gennaio 2017, in importanti Teatri e Concert Hall di numerose città in Germania, Austria e Svizzera. In concerto si è esibita in diversi recital in occasione del X Festival R. Leoncavallo, in Vesperae Solennes de Cionfessore con Orchestra Sinfonica e Coro di Lecce, nella Messa da Requiem di G. Verdi al Teatro dell'Opera di Stato di Minsk, nel Requiem di W. A. Mozart a Benevento e nelle Cattedrali di Molfetta e Bitonto. In dicembre '14 e Gennaio '15 è impegnata in una tournée di concerti che ha toccato le più importanti città della Cina con l'Orchestra "G. Rossini" di Pesaro. Tiene concerti in Polonia e un tour in Sicilia



con Le Donne di Puccini. Sensibile alle problematiche sociali tiene un Recital di arie d'Opera Francesi al "27ème Gla de L'UNICEF" al Theatre de la Sinne di Mulhouse in Francia. Per le sue pregevoli qualità nel campo dell'arte, le è stata conferita l'onoreficenza di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.



Leonardo Gramegna, Tenore, diplomato col Massimo dei voti, lode e menzione d'Onore presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, dove ha conseguito il Master di 1° Livello col massimo dei voti "Summa con Lauda". Si è inoltre brillantemente laureato in Architettura presso il Politecnico di Bari. Ha debuttato al Festival della Valle D'Itria di Martina Franca ne Less Huguenots di G. Meyerbeer, per la 33° edizione del Festival è protagonista nel ruolo di Hérode nella Salomé di R. Strauss Ed. francese. Negli ultimi anni si impone all'attenzione della critica e del pubblico in importanti teatri italiani ed esteri interpretando i Ruoli Principali di opere come Tosca al Sei Ong

Center di Seoul, Busan Cultural Center, Teatro dell'Opera di Tirana, "Teatro Nacional" di Panama, Cairo Opera House, Anhaltisches Theater Dessau, Theater der Stadt Schweinfurt. Nabucco al Teatro La Fenice di Venezia, Stadttheater di Graz, Wiener Stadthalle, Music Theater di Basilea, Theater di Lemana di Ginevra, Stadttheater di Klagenfurt, Brucknerhaus di Linz, Meistersingerhalle di Norimberg, Teatro "L. Pavarotti" di Modena, Teatro "G.B. Pergolesi" di Jesi ed il Teatro Municipale di Piacenza. Il Trovatore presso il Teatro d'Opera di Timisoara, Teatro di Biarritz e Anhaltisches Theatre Dessau. Aida al Cairo Opera House, Teatro dell'Opera di Almaty, Teatro dell'Opera di Skopje, Festival de Wiltz, Sommerfestspiel di XantemArena, Teatro Maruccino di Chieti. Norma presso Anhaltisches Theater Dessau. Carmen al "Teatro Massimo" di Palermo, Teatro dell'Opera di Timisoara, Festival de Wiltz, Teatro Kursaal di Oostende. Canta ne La Fanciulla dei West presso il "Grimaldi Forum" di MonteCarlo. Madama Butterfly al "Teatro Massimo" di Palermo. La Traviata al Teatro d'Opera di Krasnoyarsk. Ha cantato il ruolo di Otello di G. Verdi title role presso LNOBT di Vilnius, Opera Nova di Bydgoszcz, Stadttheater di Oldenburg, Heilbronn e Teatro d'Opera di Tirana, dove tornerà per interpretare il ruolo di Don Carlo. Debutta Rodolfo ne L Bohème di G. Puccini al Festival de Carcassonne e allo Chateau de Fontainebleau. E' Protagonista anche di opere di rara esecuzione come La Vestale di G. Spontini presso la Filarmonica di San Pietroburgo; Oberto



Conte di San Bonifacio per i Berliner Operngruppe al RADIALSYSTEM; Marino Faliero al Festival Donizetti di Bergamo e al Teatro "G. Verdi" di Sassari; Dona Flor di N. van Westerhout con la ICOMdi Bari; Giovanna D'Arco presso l'Euskalduna ABAOOLBE di Bilbao, Mefistofele di A. Boito allo Staatstheater di Mainz. Per la chiusura dell'ExpItalia 2015 ha interpretato lo Storico nella Ressurrezione di Cristo di L. Perosi al Duomo di Milano. Ha seguito la IX Sinfonia di L. Van Beethoven al Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania. Interpreta il ruolo di Giovanni ne "La Passione di Gesù Cristo" di G. Paisiello in prima esecuzione assoluta Versione di Varsavia 1784 presso il Duomo di Milano. Tiene recitals e concerti per importanti Istituzioni Concertistiche in tutto il mondo tra i quali: il Gala "New Silk Road" per l'UNESCO nella città proibita di Xi'an; "Oriental Dreams" presso "Moscow International House of Music", la "Oktyabrskiy Big Concert Hall" di San Pietroburgo; Presso la Concert Hall di Niigata e di Tokyo, per la Fondazione "Arena" di Verona a Brussels, "1° International Kazan Autumn" presso il Cremlino di Kazan in Taratstan, Presso Filarmonica Nazionale d'Ucraina a Kiev. E' Guest negli Operngala: "Italienische Operngala" e "Kennst Du das Land?" all'Anhaltisches Theater Dessau e al Theater der Stadt Schweinfurt. La sua Discografia comprende registrazioni della Salomè di R. Strauss (ed. originale francese), Les Huguenots di G. Meyerbeer, Proserpine di G. Paisiello, Salvator Rosa di C. Gomes incise per dynamic(CD). Marino Faliero di G. Donizetti incisa per Naxos(CD/DVD). S. Agostino, Il figlio delle lacrime di Padre C. Crispo inciso per edizioni Il Chiostro(CD/DVD). Attualmente è docente di Canto presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce, sede di Ceglie Messapica.



Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme
- Luogotenenza dell'Italia Meridionale Adriatica -

CONCERTO

in favore delle Opere Cattoliche del Patriarcato Latino di Gerusalemme



La cittadella dell'automobile